

FESTIVAL DU FILM

Pastoralismes et Grands Espaces



13^e édition

cinéma

le club
GRENOBLE



Rencontres cinématographiques sur les alpages et le monde pastoral

www.festival-pastoralismes.com

12 / 13 / 14 OCTOBRE 2018

04 76 71 10 20

Horaires	Durée		Page
VENDREDI 12 OCTOBRE			
15h30 - 17h30	1h28	Séance 1 «Au cœur des métiers» - Jeune bergère	5
18h00 - 19h00		Cérémonie d'ouverture (<i>entrée libre</i>)	
19h00 - 20h00		L'apéritif des alpages (<i>buffet et dégustations</i>)	
20h15 - 23h00	52' 52'	Séance 2 «Questions de société» - L'heure des loups Rencontre réalisateur	6
		«Questions de société» - Loups et moutons, des solutions ? Rencontre réalisateur	7
SAMEDI 13 OCTOBRE			
11h00 - 13h20	50' 55'	Séance 3 «Grands espaces» - Les dieux des Andes Rencontre réalisateur	8
		«Grands espaces» - Les bergers de la brume	9
12h00 - 13h45		Repas d'alpage • LIEU Restaurant La Baratte , 6 Place Championnet - 04 76 43 86 48 • <i>Sur réservation uniquement</i>	
13h45 - 15h20	58'	Séance 4 «Un autre regard» - Lucie, après moi le déluge Rencontre réalisatrice	10
15h30 - 16h50	7' 52'	Séance 5 «Au cœur des métiers» - Trois étés en bas Rencontre réalisateur	11
		«Au cœur des métiers» - Les bergers du futur	12
17h00 - 17h45	30' 10'	Séance 6 «Questions de société» - Grazy Rencontre réalisatrice	13
		«Questions de société» - La bergerie des Malassis Rencontre réalisateur	14
17h45 - 18h45		Rencontre 1 Le pastoralisme, une opportunité pour nos sociétés en quête de sens ? • LIEU Au cinéma le Club , 9 bis rue du Phalanstère • <i>Entrée libre</i>	19
18h45 - 19h45		L'ALPÉRO CONF' : Le Génie des Alpes • LIEU Au Bootsy Coffee • Rue Lakanal • <i>Entrée libre, dans la limite des places disponibles</i>	21
19h30 - 20h30		L'apéritif des alpages (<i>buffet et dégustations</i>)	
20h30 - 22h40	1h35'	Séance 7 «Grands espaces» - La dernière saison : Shawaks	15
DIMANCHE 14 OCTOBRE			
10h30 - 12h30		Rencontre 2 Pastoralisme, les jeunes prennent la relève ! • LIEU Au Douceur café , 18 Rue Lakanal • <i>Entrée libre, dans la limite des places disponibles</i>	20
13h30 - 14h45	52'	Séance 8 «Au cœur des métiers» - Dans un troupeau Rencontre réalisateur	16
15h00 - 16h25	50' 26'	Séance 9 «Grands espaces» - Les Princes à 2 bosses Rencontre réalisateur	17
		«Grands espaces» - Deux filles - Deux mondes	18
16h30 - 17h30		Rencontre 3 Les chèvres du Hoggar • LIEU Au cinéma le Club • <i>Entrée libre</i>	21
17h30 - 18h30		Cérémonie de clôture et remise des prix (<i>entrée libre</i>)	

Les projections auront toutes lieu au **Cinéma le Club**, 9 bis rue du Phalanstère.

Rencontre réalisateur - Rencontre avec le réalisateur (trice) en fin de projection.

Alors que s'ouvre cette 13^{ème} édition du Festival Pastoralismes et Grands Espaces, je souhaite rappeler que ce temps est à la fois celui du partage et celui d'une attention particulière à l'égard des espaces pastoraux et des activités pastorales.

Riches d'un passé où les ressources des alpages et des zones de parcours étaient nécessaires à la survie des collectivités qui les exploitaient, nous avons à présent à nous questionner sur la contribution de ces espaces dans nos sociétés contemporaines, qui sont traversées par de nouveaux enjeux : de nouvelles stratégies d'alimentation, la recherche de nouveaux espaces récréatifs et l'imbrication des activités en montagne, ou bien encore les changements climatiques et tous les effets qu'ils impliquent sur les ressources et les pratiques.

Ce questionnement n'est pas un luxe, il est une nécessité pour que nos sociétés modernes puissent faire face aux défis humains, écologiques et économiques considérables qui nous attendent.

Alors, que la magie du cinéma nous donne à partager les conditions de vie et de travail des éleveurs et bergers, leurs aspirations et leurs doutes, ce sera aussi le moment d'échanger et de croiser nos regards sur notre devenir commun.

Bon festival !

Denis Rebreyend,
Président de la Fédération des alpages de l'Isère,
Éleveur en Matheysine (Isère), Président de Groupement Pastoral

Le pastoralisme ?

Le pastoralisme, c'est l'ensemble des activités d'élevage valorisant la végétation naturelle par le pâturage des troupeaux, pour assurer leur alimentation.

S O M M A I R E

Le Jury _____	P 4
Les films en compétition _____	P 5 à 18
Les rencontres _____	P 19 et 21
Tarifs et infos pratiques _____	P 22
Plan d'accès _____	P 24



PRESIDENT DU JURY

Séverine Gauci, productrice, réalisatrice de films, créatrice de la société de production SevenDoc (Grenoble) traitant aussi bien d'alpinisme, d'art, de spiritualité que de moteurs où l'engagement est le dénominateur commun.

MEMBRES DU JURY

Solange Brun Prince, présidente du Groupement Pastoral de l'Alpette de Chapareillan, éleveuse de bovins viande et viticultrice à Chapareillan.

Arnaud Chattard, maire de Lavaldens, commune de montagne, qui dans la gestion de sa commune a engagé une profonde réorganisation pastorale, en lien avec les alpagistes. Il est un des éléments moteurs de la Fête de la transhumance de Lavaldens.

Pierre Commenville, directeur du Parc National des Ecrins, fin connaisseur des enjeux environnementaux du massif alpin.

Marc Dimanche, ingénieur pastoraliste, directeur du Centre d'Etudes et de Réalisations Pastorales Alpes Méditerranée (CERPAM).

Laurent Four, sociologue, berger, technicien pastoraliste et formateur en manipulation d'animaux domestiques.

Dominique Vulliamy, journaliste retraitée, ex-rédactrice en chef adjointe du magazine Vertical, puis, de 1998 à 2015, de la revue trimestrielle L'Alpe (à laquelle elle continue de collaborer ponctuellement), et traductrice d'ouvrages liés à la montagne.

JEUNE BERGÈRE

France 2018 | Réalisation : Delphine Detrie



C'est l'histoire d'une jeune femme qui a radicalement changé de vie et qui se bat pour pratiquer une agriculture qui lui ressemble, contre vents et marées. Contre des collègues jaloux, une administration tatillonne. C'est l'histoire d'une bergère qui questionne notre propre désir de mener une vie en adéquation avec ce que nous sommes.

La rencontre 2, «*Les jeunes prennent la relève !*» fait écho à cette projection ainsi qu'à la séance 5, voir page 20.

La réalisatrice

Delphine Détrie travaille depuis 17 ans comme réalisatrice et comme chef opérateur image. Elle réalise d'abord de nombreux formats courts : portraits d'artistes (TV5), de femmes (Arte), coulisses de la création contemporaine (Arte). Puis, en 2010, elle réalise son premier long format pour l'émission *Des racines et des ailes* (France 3). C'est à la même période qu'elle fait une première incursion dans le documentaire de création avec *Le temps qui reste*. Le film voyage dans plusieurs festivals, reçoit un prix du public au Mans (2011) et est sélectionné par la Commission Images en Bibliothèques (2012). Delphine Détrie poursuit en 2014 avec *Les secrets du Polichinelle* qui décortique la période de la grossesse avec franchise et humour. Le film est sélectionné au festival *ImagéSanté* de Liège (2016).

Jeune bergère est son premier documentaire pour le cinéma.



L'HEURE DES LOUPS

France 2018 | Réalisation : Marc Khanne

Présence du
réalisateur assuré



Été 2015, parti filmer les bergers cévenols, le réalisateur est le témoin de l'attaque d'un loup sur un troupeau. D'emblée, le spectateur est entraîné dans l'émotion d'une enquête à fleur de peau. C'est que les attaques font mal. Il y a le stress, la fatigue et derrière, la peur que ça n'en finisse pas. Alors, les éleveurs et bergers peuvent-ils vivre avec les loups comme l'affirment ses défenseurs ? A quelles conditions ? Et la biodiversité ? Le hors-sol ? Les moyens de protection ? La gestion du prédateur ? Des Cévennes aux Alpes, en passant par les Vosges, le film explore les contradictions et les éléments clés d'un difficile débat.

Le réalisateur

Marc Khanne a d'abord été musicien et comédien. A l'âge de 33 ans, il découvre la vidéo en se faisant offrir un caméscope. C'est d'abord en autodidacte qu'il se lance dans la réalisation de ses premiers courts-métrages et reportages. En 2001, lors de l'explosion de l'usine AZF à Toulouse, il parcourt la ville et filme sur le vif. Il en tirera un petit documentaire qui sera primé.

Dès lors, de film en film, il va trouver son style en essayant de révéler à la fois des éléments d'enquête fouillée et de restituer toute l'humanité des personnes rencontrées. Réalisé avec ténacité, de bons amis et de petits moyens, chaque documentaire lui demande deux à quatre années pour être abouti. Marc Khanne réalise des films depuis une dizaine d'années. Une douzaine de ses films ont été primés en festivals ou diffusés à la télévision.



LOUPS ET MOUTONS, DES SOLUTIONS ?

France 2018 | Réalisation : Axel Falguier



Présence du
réalisateur assurée



Ce film est une enquête sur la protection des troupeaux ovins face aux loups en France. Il tente de dresser un état des lieux dépassionné, objectif et didactique de la situation actuelle et d'identifier les points de blocage et les solutions qui peuvent permettre au pastoralisme et aux loups de perdurer en France. Les aspects techniques des moyens de protection mais aussi les contraintes liées au retour du loup sont abordés.

Les discours conflictuels entre pro et anti loup ont été mis de côté pour ne pas brouiller la compréhension de ce sujet complexe.

Les images nous emmènent sur un alpage à la rencontre d'un éleveur, d'un berger et d'un bénévole qui travaillent et mettent en place différents moyens de protection. Le discours, lui, mélange des morceaux choisis d'interviews de différents intervenants et une voix off qui interroge et synthétise les propos.

Le réalisateur

Axel Falguier a 36 ans et 10 ans d'expérience professionnelle dans la conservation de la nature, tout particulièrement dans la conciliation entre activités humaines et préservation de la nature.

Amateur de photos depuis longtemps, il s'est formé à la vidéo. Depuis 2015, la réalisation de films est son activité principale. A ce titre il a réalisé des films pour des organismes tels que les Parcs Naturels Régionaux du Vercors et du Haut-Jura, l'association pour le développement de l'apiculture Occitanie, Terre nourricière, la Coordination montagne, l'association Gentiana, la Chambre d'agriculture Occitanie ou encore la Ferme des colibris.



Crédits photos : Axel Falguier et Felix Catot

LES DIEUX DES ANDES

France 2015 | Réalisation : François Brey et Patrice Desenne

Présence du
réalisateur assuré



Les petits camélidés sont la famille animale emblématique d'Amérique du sud. Le lama et ses cousins domestiques et sauvages, l'alpaga, la vigogne, le guanaco ont imposé leurs facultés d'adaptation en milieu extrême, en s'adaptant au manque d'oxygène et à la déshydratation.

Avec la domestication du lama, il y a environ 6000 ans, ils sont devenus indispensables dans la vie sociale et économique des populations des Andes, au point de devenir des animaux sacrés pour les Incas. Ils fournissent laine, viande et constituent les caravanes sur les chemins d'altitude. Comme le chameau et le dromadaire, ils ont subi une désaffection au XX^{ème} siècle, concurrencés par l'automobile, chassés pour leur viande et leur laine. Aujourd'hui, ils reviennent progressivement et s'imposent à nouveau au sein des sociétés andines, notamment grâce à leur précieuse fibre.

Les réalisateurs

François Brey est réalisateur de documentaires et passionné de camélidés. Il anime depuis 1988 l'association «Camélomanes», qui oeuvre à travers les médias et l'événementiel pour le dromadaire, le chameau et le lama, et participe à la revalorisation de ces animaux indispensables à la vie des peuples du désert.

Patrice Desenne est auteur et réalisateur de documentaires pour la télévision, de films et de DVD éducatifs. Avec une formation audiovisuelle et scientifique, il a réalisé depuis 1981 de nombreux films pour de grandes entreprises et institutions.



LES BERGERS DE LA BRUME

Espagne 2013 | Réalisation : Domingo Moreno



Les Picos de Europa s'élèvent entre la brume et les vagues de la mer Cantabrique. Premier parc national créé en Espagne, c'est un paysage protégé, profilé par les bergers et leurs troupeaux. Paradigme de ce qui se passe sur d'autres montagnes, les quelques bergers qui occupent encore les bergeries, sentent qu'ils sont une espèce en voie d'extinction. Au crépuscule de cette culture millénaire, des expériences sont menées avec des écoles de bergers et des fromageries compatibles avec l'environnement, dans une tentative de préserver le relais générationnel, le paysage et sa biodiversité, les races autochtones et les pratiques de la gestion du bétail liées à un fromage unique, le «Gamonéu del Puerto».

Le réalisateur

Domingo Moreno est scénariste, directeur et producteur. Il a débuté comme cinéaste à l'Université de Saragosse. Il est diplômé en direction par le Centre d'Études Cinématographiques de Catalogne (CECC), et par la New York Film Academy (NYFA). Il a étudié la cinématographie à l'Université de Valladolid et a suivi un cours universitaire supérieur de Screenwriting à l'EICTV (San Antonio de los baños, le Cuba).

Parmi ses œuvres récentes et primées : *Sur les traces de la transhumance, transhumance en Espagne* (en coproduction avec TVE, 2009), *Les mouvements du diable* (2016), *Dance des Géants* (2017), et *L'esprit de la Mojiganga* (2017).



LUCIE, APRÈS MOI LE DÉLUGE

France 2018 | Réalisation : Sophie Loridon

Présence de la
réalisatrice assurée



Entrez chez Lucie, c'est comme entrer dans un tableau du passé... car ici, rien n'a changé. Depuis toujours, j'ai rêvé de partager en images la vie de cette cousine éloignée. Cette paysanne du haut plateau d'Ardèche a construit sa vie autour du travail, des bêtes et de la nature qui l'entourait. Durant un an, au fil des saisons, je vais à sa rencontre avec une caméra.

Grâce à la complicité qui me lie à Lucie, aux nombreuses visites qu'elle reçoit, à son sens de l'humour conjugué au bon sens paysan, nous voilà transportés dans un univers fait de simplicité... Nous ramenant à l'essentiel, dans le présent.

La réalisatrice

Sophie Loridon a débuté sa carrière dans la production à la télévision puis devient Journaliste Reporter Images.

Elle se tourne vers la réalisation en 2011. Passionnée par les parcours de vie, elle tourne en 2016 une série intergénérationnelle sur la vie des anciens d'un village, *Quand J'étais petit à Murianette*, avec l'objectif de créer du lien et de sauvegarder la mémoire des gens du pays.

En 2018, *Lucie, Après Moi Le Déluge* est son premier documentaire de création qu'elle mettra 10 ans à porter à l'écran avec Cinedia productions. Un projet qui l'anime depuis qu'elle est étudiante en cinéma car elle connaît Lucie depuis sa plus tendre enfance. En 2008, elle la filmera durant une année, au fil des saisons. Ainsi, Lucie, décédée en 2010, quelques mois après le tournage, revit à l'écran et nous rappelle qu'il n'y a encore pas si longtemps, nous vivions très simplement, en harmonie avec la nature.

www.cinedia.fr/lucie



TROIS ÉTÉS EN BAS

France 2018 | Réalisation : Agathe Annequin

Présence de la
réalisatrice assurée



Arnaud conduit plusieurs mois par an des troupeaux de Amoutons sur les alpages drômois. Il véhicule le mythe du berger et celui des grands espaces.

Mais qu'en est-il dans la réalité ? Comment devient-on berger à vingt ans ? D'où naît une telle passion, cet appel de l'alpage ? Comment décrire la vie en haut par rapport à celle d'en bas ? Mais également, comment vit-on la solitude ? La solitude de

l'estive lorsque l'on part pendant une longue période accompagner son troupeau en montagne ?

Trois étés en bas est avant tout le fruit de notre rencontre avec Arnaud, un jeune berger et un jeune homme qui vient de devenir père.... Au fil de ses différentes anecdotes, nous découvrons l'individu, l'homme qui a choisi de vivre au fil des saisons.

La rencontre 2, «*Les jeunes prennent la relève !*» fait écho à cette projection ainsi qu'à la séance 1, voir page 20.

La réalisatrice

Agathe Annequin a 24 ans. Elle est étudiante en cinéma documentaire à Lyon 2 et également diplômée d'une formation de montage. Dans le cadre de son master, elle réalise le documentaire «Trois étés en bas», le portrait d'un jeune berger drômois.



LES BERGERS DU FUTUR

France 2018 | Réalisation : Lionel Roux



Être berger au XXI^{ème} siècle, c'est décider d'appartenir à un monde en mouvement, et, plus encore, d'y contribuer.

En nous invitant à sonder l'univers méconnu du monde pastoral, l'auteur bouscule les idées reçues et nous donne à voir non seulement des hommes, mais aussi des femmes, qui ont fait le choix d'un métier profondément actuel, aux enjeux économiques et humains majeurs.

La rencontre 2, «*Les jeunes prennent la relève !*» fait écho à cette projection ainsi qu'à la séance 1, voir page 20.

Le réalisateur

Né en 1970 à Arles, **Lionel Roux** fait ses premiers pas dans le métier de photographe en suivant les transhumances avec ses oncles. Il rejoint l'agence Magnum comme assistant photographe en 1994 et devient un collaborateur régulier de Josef Koudelka. Il commence à photographier le monde rural hors du cadre familial et reçoit successivement plusieurs prix (Défi-jeune du Ministère de la jeunesse et des sports en 1995 ; Fondation Publicis Bleustein Blanchet en 1998 ; Marc de Montalembert en 1999). Grâce à ces dotations, il s'est attaché à suivre les nomades et leurs troupeaux dans les pays méditerranéens et en Afrique. L'ouvrage photographique *Odyssee Pastorale*, édité chez Actes Sud, livre son immersion durant des années dans ce monde rural où, face à l'urbanisme croissant et au développement de l'agriculture moderne, bergers et transhumance sont en pleine mutation.

Son projet documentaire de création Les Bergers du futur est la continuité de son parcours et est son premier film.



GRAZY

France 2018 | Réalisation : Lucile Garçon

Présence de la
réalisatrice assurée

GRAZY est un documentaire réalisé dans le cadre d'un projet de recherche participative. Il a mobilisé de nombreux chercheurs ainsi que divers acteurs de la région Provence Alpes Côte d'Azur concernés par l'élevage pastoral : des éleveurs, des bergers, mais également des agents de l'Office National de la Forêt, des techniciens de Chambre d'Agriculture, des ingénieurs pastoralistes, des gestionnaires de parcs naturels et des bénévoles d'associations de défense de l'environnement.

L'objectif de ce programme de recherche est mettre en discussion une multitude d'acteurs et leurs regards pour mesurer la contribution des systèmes pastoraux à la gestion de la biodiversité, la conservation de paysages spécifiques, ou encore l'identité des territoires. Le film est utilisé comme un objet intermédiaire, capable de circuler et de favoriser les échanges entre des personnes ayant différentes perceptions de l'élevage.

Cette séance sera suivie d'une rencontre-débat *"Le pastoralisme, une opportunité pour nos sociétés en quête de sens ?"*, voir page 19.

La réalisatrice

Diplômée d'une thèse en géographie, **Lucile Garçon** explore différentes méthodes visuelles pour mener une recherche en sciences sociales. Le film lui sert d'outil d'enquête autant que de support pour partager ses questionnements et alimenter une réflexion collective. L'originalité de cette approche a donné lieu à un projet de recherche sur le pastoralisme, qui a mobilisé des chercheurs, des éleveurs, des bergers et de nombreux acteurs de la région PACA concernés par l'activité d'élevage. Par leurs réactions aux versions successives du montage, tous ont participé à la réalisation du film Grazy !



LA BERGERIE DES MALASSIS

France 2016 | Réalisation : Benoit Cassegrain et Hélène Legeay

Présence des réalisateurs assurée



Des chèvres qui se baladent avec leur berger à quelques minutes du périphérique parisien, ça interpelle. Mais plus intéressante encore est la philosophie des membres de l'association de la bergerie des Malassis : entre réappropriation de la ville, actions concrètes et vie de quartier.

Cette séance sera suivie d'une rencontre-débat *"Le pastoralisme, une opportunité pour nos sociétés en quête de sens ?"*, voir page 19.

Les réalisateurs

Benoit Cassegrain et **Hélène Legay** ont plusieurs films à leur actif, sur des thèmes variés : Asian Projekt (série documentaire en Asie, 2007-2009) ; Goudou Goudou, les voix ignorées de la reconstruction en Haïti (2012) ; «Nicaragüenses» (2009-2010), reportage qui a donné lieu à des expositions et la publication d'un livre.

Depuis 2013, ils réalisent une série documentaire participative et indépendante : SideWays, la websérie itinérante. La Bergerie des Malassis est le 9ème épisode de cette série, présentant des portraits de personnes qui inventent leurs vies loin des voies toutes tracées.



LA DERNIÈRE SAISON : SHAWAKS

Turquie 2008 | Réalisation : Kazim Oz



Les Shawaks sont une tribu nomade de l'est de la Turquie. Au printemps, quand les agneaux sont nés, ils quittent leurs villages et emmènent leur animaux sur les hauts pâturages des montagnes kurdes. Des troupeaux entiers de moutons et de chèvres montent avec les familles à bord de camions loués, qui seront vidés au pied des montagnes. Commence alors une périlleuse ascension : les mules, chargées lourdement, dérapent sur les pentes enneigées, risquant à chaque instant de s'effondrer sous leur fardeau. Lorsqu'ils arrivent finalement dans les hauteurs, les Shawaks plantent les tentes dans lesquelles ils passeront la saison chaude.

Kazim Oz filme ces communautés nomades sans jamais faire de commentaires, il suit juste le fil de leurs vies en harmonie avec la nature.

Le réalisateur

D'origine kurde, né en 1973 à Dersim en Turquie, **Karim Öz** a plusieurs cordes à son arc. Il est connu aussi bien en tant que réalisateur, scénariste, metteur en scène, directeur de la photographie que producteur de nombreux films récompensés. Sa carrière a débuté en 1992 en tant que metteur en scène au théâtre Jiyana Nu, en parallèle, il réalise ses premiers films. A cette période, il devient un des fondateurs des maisons de production Mezopotamya Sinema et Yapim 3.

Il réalise son premier long métrage Fotoraf (Le Photographe) en 2001 qui a été sélectionné dans de nombreux films internationaux. S'en suivront d'autres long-métrages primés en Turquie et ailleurs. Cela lui donne une envergure internationale qui s'illustre bien par la co-production avec ARTE-France de La Dernière Saison : Shawaks.



DANS UN TROUPEAU

France 2015 | Réalisation : Pierre Alexandre Cavé

Présence du
réalisateur assurée



Dans un troupeau quelque part en montagne, des hommes et des bêtes travaillent ensemble. Mais attention, les limites sont parfois poreuses ; les chiens se prennent pour des hommes, les hommes sont vêtus de peaux de bêtes, les cochons jouent les trouble-fête et les chèvres sont au paradis. Cette fable sur quatre saisons de la vie d'un troupeau nous invite à repenser le rapport homme-animal dans notre monde industriel.

Le réalisateur

Pierre-Alexandre Cavé est un passionné de documentaire. Il a travaillé sur plus de 15 films en tant qu'opérateur de prises de vues, preneur de sons, ou coloriste. C'est la rencontre avec ce personnage et son troupeau qui est à l'origine du projet. L'approche immersive choisie par le réalisateur nous permet d'observer les interactions entre les différents protagonistes au cours d'une année entière.

«*Dans un troupeau*» est son premier film.



LES PRINCES À 2 BOSSES

France 2015 | Réalisation : François Brey et Patrice Desenne

Présence du
réalisateur assuré



Ce sont des chameaux, ils ont 2 bosses. Ils résistent à tout, aux grands froids, aux chaleurs extrêmes, aux terrains les plus arides, à l'eau salée. Certains vivent même dans le désert le plus inhospitalier de la planète. Depuis plus de 4000 ans, les chameaux de Bactriane, véritables colosses domestiqués, ont permis aux hommes de vivre et commercer. Pendant 1500 ans, ils ont fait les grandes heures de la Route de la Soie, de l'Orient à l'Occident.

Après avoir participé à l'essor de nombreuses civilisations, ces animaux ont été délaissés. Aujourd'hui, après des décennies d'indifférence, ils intéressent de nouveau les hommes qui redécouvrent leurs vertus et leur redonnent une place dans le monde actuel. Voyage le long de la Route de la Soie, en Mongolie, en Chine, au Kazakhstan... et au Canada pour découvrir les princes à 2 bosses.

Cette séance sera suivie d'une rencontre "Les chèvres du Hoggar", voir page 21.

Les réalisateurs

François Brey est réalisateur de documentaires et passionné de camélidés. Il anime depuis 1988 l'association «Camélomanes», qui œuvre à travers les médias et l'événementiel pour le dromadaire, le chameau et le lama, et participe à la revalorisation de ces animaux indispensables à la vie des peuples du désert.

Patrice Desenne est auteur et réalisateur de documentaires pour la télévisions, de films et de DVD éducatifs. Avec une formation audiovisuelle et scientifique, il a réalisé depuis 1981 de nombreux films pour de grandes entreprises et institutions.



DEUX FILLES - DEUX MONDES

Allemagne 2018 | Réalisation : Petra Dilthey et Uli Schwarz



Être enfant dans les communautés pastorales, c'est être en permanence en mouvement à la recherche d'eau et de pâturages. La jeune génération apprend tout sur la vie pastorale, mais manque d'éducation scolaire. Les vieillards, les femmes, les bébés et les enfants scolarisés sont maintenant sédentarisés.

C'est le cas de Theresa et de Tilita deux filles du village de Kiwanja, au nord du Kenya. Les deux filles ont le même âge et elles font parties de la même famille d'une communauté Samburu. C'est ici que s'arrêtent leurs similitudes. Theresa a grandi dans le respect des traditions. Elle a gardé les animaux dans des zones de pâturages éloignées et n'est jamais allée à l'école. A tout juste 13 ans, elle a été excisée et mariée de force. Tilita, elle, est allée à l'école. Elle souhaite finir l'enseignement secondaire et faire des études pour devenir professeur. Au fur et à mesure que nous suivons les deux filles dans leur quotidien, elles nous parlent de leurs mondes bien différents.

Cette séance sera suivie d'une rencontre "*Les chèvres du Hoggar*", voir page 21.

Les réalisateurs

Dans leurs films, les cinéastes et ethnologues **Petra Dilthey** et **Uli Schwarz** mettent l'accent sur le travail des organisations humanitaires internationales et les actions de coopération et d'aide au développement. Leur premier long métrage *Slumgott*, sur la vie dans un bidonville indien, a été réalisé en 2010 et présenté pour la première fois au 10^{ème} Festival du film ethnologique de Munich en octobre 2010. Les revenus de la commercialisation des films sont versés aux projets par l'association *up4change E.V.* qu'ils ont fondée. Depuis 2012, ils développent, avec les éleveurs nomades du nord du Kenya, un programme d'apprentissage multimédia en ligne (www.eem.org) pour améliorer les conditions de vie, en particulier pour les femmes.



LES RENCONTRES >

Le Festival vous propose des temps de rencontre et d'échange en lien avec les films et l'actualité, pour aborder ensemble le présent et l'avenir des sociétés pastorales des quatre coins du monde.

Au programme de cette édition : 3 rencontres pour partager les expériences, croiser les regards et ouvrir de nouvelles perspectives. Ces rendez-vous font échos à des films présentés lors du festival. Il n'est pas obligatoire d'avoir assisté aux séances en amont.

Un grand merci au cinéma et aux cafés qui nous accueillent lors de ces temps d'échanges.

Entrées libres, dans la limite des places disponibles.

Contact : Fédération des alpages de l'Isère / 04 76 71 10 20 / festival@alpages38.org

RENCONTRE | Samedi 13 octobre 2018, 17h45 à 18h45 | RENCONTRE 1 | *Au Cinéma le Club*
En écho à la séance 6

Le pastoralisme, une opportunité pour nos sociétés en quête de sens ?



Le pastoralisme désigne l'ensemble des activités d'élevage valorisant la végétation naturelle par le pâturage des troupeaux, afin d'assurer leur alimentation.

Ces activités dites « extensives » sont guidées par la recherche d'un rapport équilibré à l'environnement, en prélevant des ressources naturelles pour l'alimentation des animaux, mais aussi en mettant en oeuvre les conditions de leur renouvellement. Ces organisations, parfois ancestrales, sont aujourd'hui face à des défis majeurs, entre changement climatique et ses impacts sur les ressources naturelles, perte de capacité économique face à la pression croissante des élevages intensifs, et aussi perte de légitimité même face à une société de plus en plus critique vis à vis de l'idée d'élever des animaux et d'en consommer les produits.

Les éleveurs, bergers, élus, techniciens, scientifiques, s'activent pour répondre à ces défis, en expérimentant de nouvelles organisations, en réinventant les métiers, et en mettant en commun les compétences, tous animés

.../... Suite RENCONTRE 1

d'une volonté farouche de faire perdurer ces systèmes et de leur donner une place dans le monde de demain. Il y a aussi ces initiatives créatives et audacieuses pour tenter d'amener les troupeaux en ville, qu'ils y aient leur place et ouvrent un nouveau champ des possibles, et des rapports au vivant, dans les environnements urbains.

Cette rencontre aura pour objet d'aborder ensemble ces multiples défis au travers de différents témoignages, d'en débattre et de tenter, ensemble, d'apporter des éléments de réponses.

RENCONTRE **Dimanche 14 octobre 2018, 10h30 à 12h30** **RENCONTRE 2** *Au Douceur Café, 18 Rue Lakanal
En écho aux séances 1 et 5*

Les jeunes prennent la relève !



Ils/elles sont nombreux à se lancer dans l'aventure et à faire le choix de devenir éleveur(se) ou berger(e). Ils ont entre 20 et 30 ans et viennent d'horizons géographiques et socio professionnels variés. Entre les enfants d'agriculteurs et les urbains qui font un changement de cap à 180°, entre les envies de «tout plaquer» et les projets mûris depuis longtemps, entre les métiers fantasmés puis la confrontation à la réalité, les trajectoires sont multiples, singulières, souvent riches en

rencontres humaines. Des parcours parfois semés d'embûches. Il y a le découragement, la désillusion, l'envie d'abandonner. Mais aussi la ténacité, l'espoir, la passion et derrière, le plaisir d'être arrivé au bout d'un rêve d'enfant, d'un projet professionnel, d'une quête personnelle.

Au fil des témoignages de jeunes femmes et hommes qui ont fait le choix de devenir éleveur(se) ou berger(e), cette rencontre abordera la place et l'intégration des jeunes dans ces professions aujourd'hui, en questionnant les enjeux auxquels ils sont et ont été confrontés.

Entrée libre (hors consommations), dans la limite des places disponibles.

→ *Plan d'accès p24*

Les chèvres du Hoggar



Odette BERNEZAT, alpiniste et skieuse (monitrice de ski), fondatrice avec son mari (Guide de montagne) de l'agence Hommes et montagnes, a passé plus de 30 ans à organiser des voyages dans les déserts et notamment au Hoggar en Algérie, voyages en compagnie de Touaregs, à pieds et en caravane de chameaux. Entre les voyages, quand le temps le lui permettait, elle séjournait dans les campements pour rencontrer les femmes touarègues et vivre avec elles leur vie de nomades et de bergères. C'est la vie de ces bergères de chèvres dans le désert qu'elle vous montre grâce à un diaporama... C'est la vie à travers le troupeau et grâce à lui.

Odette a mis en écriture ses montagnes et ses déserts, ses aventures et ses impressions, en plusieurs ouvrages.

- Hommes et montagnes du Hoggar (Editions Glénat)
- Mémoires sahariennes (Editions Libris-Glénat)
- Campements touaregs, moments de vie avec les nomades du Hoggar (Edition Glénat)
- Que la montagne est belle, et autres nouvelles d'en-haut et de là-bas (Editions Glénat), Grand prix du livre de montagne de Passy 2017
- Par monts et déserts (Editions du Belvédère), Prix de l'Alpe 2017



L'A(L)PÉRO CONF' LE GÉNIE DES ALPAGES !

Une conférence spectacle pastorale et musicale un rien déjantée se jouant dans les Alpes, à l'heure de l'apéro. Il s'agit d'un hommage à F'murrr, célèbre dessinateur de la série BD «Le génie des alpages» (14 tomes édités chez Dargaud) et partenaire de la Fédération des Alpes comme notamment pour la création du logo du festival.

Au fil du spectacle, vous aurez l'occasion d'écouter de la musique descendue des alpages, de tester votre culture F'murrienne, d'assister à une conférence d'une très haute importance et si tout va bien de vous dérouiller les cordes vocales. Quelques autres surprises au bénéfice de quelques spectateurs pourraient ponctuer le spectacle !

Si vous avez envie de sortir des sentiers battus en compagnie d'Athanase le berger, de son chien et son troupeau de 190 brebis, **rendez-vous au Boots Coffee le samedi 13 octobre à 18h45**. Les désalérations seront à votre charge pour gravir la montagne.

LE CHALET D'ALPAGE

C'est l'espace de vie du festival ! L'équipe d'organisation sera présente tout au long des 3 jours du festival pour vous accueillir entre deux séances et répondre à toutes vos questions. Vous y trouverez notamment une exposition de photographies d'Odette Bernezat.

LA LIBRAIRIE D'ALPAGE

Vous y trouverez des publications et ouvrages spécialisés sur le pastoralisme et les transhumances, en consultation et en vente. Elle sera notamment ouverte lors des temps conviviaux du festival : Apéro des alpages, Buffet d'alpage et de 16h30 à 17h30 le dimanche a minima.

POUR VOUS RESTAURER :

- Des buffets d'Alpage tout au long du festival, qui vous amèneront à la découverte des viandes et fromages d'alpages de l'Isère
- Le repas d'Alpage, samedi à 12h, préparé spécialement avec des produits des alpages par le restaurant La Baratte, 6 place Championnet. Attention, places limitées. Réservation obligatoire auprès du restaurant : 04 76 43 86 48
- Des bars et restaurants tout autour du cinéma :

La Poule perchée (restaurant végétarien) 3 Rue Génissieu / Le Bootsy Café Rue Lakanal / Le Douceur Café 18 Rue Lakanal / Le Café Curieux 2 Rue Lakanal / Le Gaudi Café 5 cours Berriat / La Voisine 1 rue des bons enfants...
et bien d'autres !

DESCRIPTIF	PRIX
Entrée 1 SÉANCE - Tarif plein	6,00 €
Entrée 1 SEANCE - Tarif réduit	5,00 €
Entrée 1 SEANCE - Enfant (-14 ans)	4,50 €
Pass journée Vendredi ou Dimanche (2 séances)	8,00 €
Pass journée Samedi - (5 séances)	15,00 €
Pass 3 jours Festival - (9 séances)	22,00 €
Rencontre 1, 2 et 3	Accès libre

Pré-achat et vente des billets d'entrée sur place ou sur le site internet du Cinéma Le Club www.cinemaclub.com

Attention, les Pass sont nominatifs (un justificatif sera demandé) et vendus uniquement sur place.

Tarifs réduits : étudiant, -16 ans, demandeurs d'emploi, + 60 ans.

Pass' culture, Pass région et cartes abonnements Le club acceptées.

L'équipe du Festival remercie chaleureusement :**Pour leur soutien financier et leur confiance dans cette aventure**

- La Région Auvergne Rhône-Alpes
- Le Conseil Départemental de l'Isère
- Grenoble Alpes Métropole
- La ville de Grenoble
- Mécénat MUTUALIA

Pour leur soutien et partenariat

- L'équipe du Cinéma le Club
- Les bars et restaurants partenaires : la Baratte, le Café curieux, le Bootsy café, la Poule perchée et le Douceur café
- L'Association « Viandes agro pastorales »
- Olivier Bastien, Alpage du Charmant Som, pour ses fromages de là-haut
- L'association « Pastoralismes du Monde »
- L'équipe de Seven Doc
- Nos amis et partenaires des réseaux pastoraux nationaux et internationaux qui nous encouragent et continuent de soutenir le Festival
- Nos adhérents, qui rendent vivante notre structure associative
- Un très grand merci tout particulier à Gilles Chappaz, Guillaume Lebaudy, Camille Didry et Bruno Msika pour leur implication et soutien sans faille, leurs conseils avisés et leur foisonnement d'idée permanent

**T** Arrêts de tram les plus proches

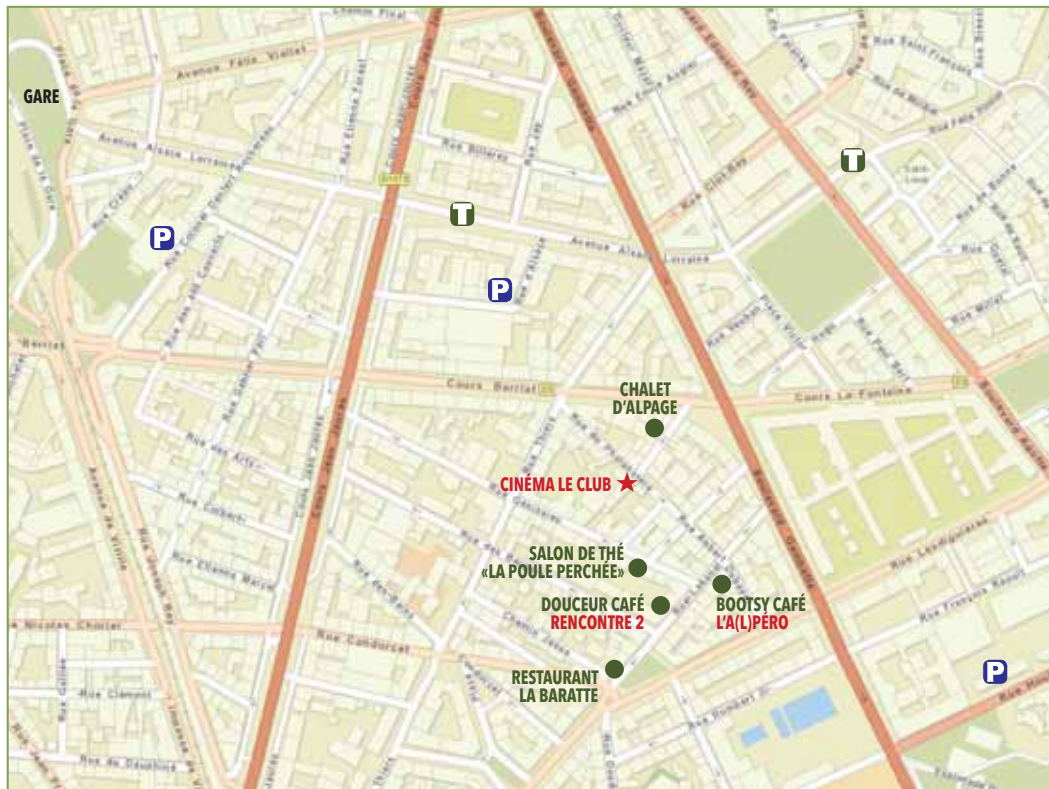
- Tram E : arrêt Alsace Lorraine (Parking Relais de l'Esplanade)
- Tram A : arrêts Alsace Lorraine ou Victor Hugo (Parking Relais de Echirolles - Gare)
- Tram B : arrêts Alsace Lorraine ou Victor Hugo (Parking relais de Gières)

- Les parking relais sont gratuits avec un titre de transport TAG. Plus de renseignements et conditions sur le site www.tag.fr

P Parkings payants à proximité : K'store, Chavant, Berriat-Alsace Lorraine...

- La gare est à 15 minutes à pied

PLAN D'ACCÈS



Contact 04 76 71 10 20 / festival@alpages38.org / www.festival-pastoralismes.org

